

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»  
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары  
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.09.2020  
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.  
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-  
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Струнные инструменты».

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*
- *Методическая литература.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (виолончель) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ).

Согласно ФГТ настоящая программа учебного предмета является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты»

Предмет «Ансамбль» (виолончель) входит в обязательную часть учебного плана предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (виолончель)**

Срок освоения программы «Ансамбль» (виолончель) для детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет – с 3-го по 8-й (9-й) класс. В том числе, обязательная часть программы предусматривает обучение по учебному предмету «Ансамбль» в 4-8-м (9-м) классах, вариативная часть – в 3 классе.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП с третьего по восьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Ансамбль» по индивидуальному учебному плану.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Срок обучения – 6 (7) лет**

<b>Содержание</b>	<b>3 класс</b>	<b>4-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5	412,5	132
	627		
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	33	165	66
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	198		66
	264		
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	49,5	247,5	66
	363		

При реализации программы «Ансамбль» (виолончель) со сроком обучения 6 лет (3-8 классы) общий объем аудиторной учебной нагрузки по этому предмету в обязательной части составляет 198 часов. В том числе: обязательная часть (4 по 8 классы) - 1 час в неделю, вариативная часть предусматривает изучение предмета в 3-м классе в объеме 1 часа в неделю.

При реализации программы с дополнительным, девятым годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет в сумме 264 часа. Из них в 9-м классе – 66 часов (по 2 часа в неделю).

Внеаудиторная работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Объем ежедневной самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль» в среднем составляет в 3-8 классах 1,5 часа неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока.

Выполнение обучающимися домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это мелкогрупповые (от 2 ученика) и/или групповые (от 4 человек) занятия и самостоятельная подготовка учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными задачами и зависит от особенностей и склонностей каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении главной цели обучения, а именно – сформировать у учащихся основы культуры музицирования в объеме, продиктованном их природными способностями и не должно быть ниже требований, установленными ФГТ.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

Цели и задачи предмета «Ансамбль» (виолончель) - воспитание музыкальной культуры детей, формирование их эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки, обучение комплексу навыков ансамблевой игры на виолончели. Одновременно с этим важнейшей задачей всегда было, и продолжает оставаться по возможности максимально полное раскрытие и развитие творческих задатков каждого учащегося, а также выявление наиболее одаренных учеников с целью подготовки их к продолжению музыкального образования и выбору профессиональной музыкальной деятельности.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле в форме зачетов и контрольных уроков.

Освоение обучающимися программы по предмету «Ансамбль» (виолончель) предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» завершается в конце восьмого класса дифференцированным зачетом, проводимым в форме академического концерта. На итоговом зачете по предмету обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения, желательно со сменой партий, чтобы каждый ребенок смог продемонстрировать приобретенные навыки в наиболее полном объеме.



Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)			1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								66
	264								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам			49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297								66
	363								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)			2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)			82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495								132
	627								
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

В системе воспитания виолончелиста учебный предмет «ансамбль» является одной из важнейших дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Содержание данного учебного предмета полностью соответствует целями и задачами, установленными ФГТ, а именно:

- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности (либо имитации художественной деятельности), поскольку каждый учащийся регулярно выступает публично, исполняя на сцене произведения (в том числе ансамбли), представляющие художественную и эстетическую ценность. Исходя из этого, дидактической единицей образовательной программы, в данном случае, правильным будет считать сами музыкальные произведения (репертуар), в процессе изучения которого ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки.

В соответствии с целями и задачами, поставленными ФГТ, программа определяет широкий круг знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимся в процессе занятий по предмету.

Предполагается, что придя в класс «Ансамбль» ученик уже владеет простейшими навыками ансамблевой игры, которые он приобрел в первых классах на уроках по «Специальность» (виолончель), как предусмотрено соответствующей программой.

На уроках по «Ансамблю» педагог должен научить каждого ученика не только не только грамотно исполнять свою партию, но и внимательно слушать партнера, контролировать совместный звуковой баланс, что является основой основ камерного музицирования. На занятиях по «Ансамблю» воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, т.к. совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Струнный ансамбль позволяет значительно расширить музыкальный кругозор учащихся, дает возможность знакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и форм и тем самым, готовит их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Структура этого раздела отражает структуру и содержание занятий по предмету «Ансамбль». Учебный материал распределен по годам обучения. Репертуарные списки могут быть, по желанию педагога, дополнены преподавателем классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Программные требования по предмету «Ансамбль» составлены с расчетом, чтобы объем самостоятельной работы обучающихся соответствовал нормам, установленными ФГТ: объем ежедневной самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль» в среднем составляет в 3-8 классах - 1,5 часа неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

### **Годовые репертуарные требования по классам**

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально, исходя из особенностей участников конкретного ансамбля, и должен включать различные по характеру, стилю и жанрам произведения. В среднем учащиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений в течение учебного года. Часть произведений репертуара может быть освоена эскизно.

#### **3 класс**

#### **Вариативная часть программы**

##### **Примерный репертуар**

- Ж.Люлли «Песенка»
- Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
- Дж.Перголези «Песня»
- В.Калинников «Журавель»
- Г.Салютринская «Протяжная»



М.Глинка «Двухголосная fuga»  
К.М.Вебер «Хор охотников»  
Ж.Металлиди «Моя лошадка»  
Н.Бакланов «Детский марш»

#### Рекомендуемая литература

«Играем вместе», МИ «Классика-XXI», Москва 2000 г.  
«Ансамбли для 2-х и 3-х виолончелей», «Музыка» Москва 1965 г  
«Хрестоматия для виолончели. 3 класс ДМШ» раздел «Пьесы. Ансамбли»  
«Музыка», Москва 1974 г.

### 4 класс

#### Обязательная часть программы

#### Примерный репертуар

Ф.Феш «Два менуэта»  
Рус. нар. песня «Кума»  
И.Гайдн «Менуэт»  
Г.Гендель «Сарабанда»  
М.Глинка «Патриотическая песнь»  
М.Парцхаладзе «Танец»  
А.Гедике «Полька»  
В.Моцарт Бурре  
Дж.Каччини «Ave Maria»

#### Рекомендуемая литература

Хрестоматия для виолончели (выпуск 2) 3 класс, раздел «Пьесы. Ансамбли»,  
«Музыка», Москва 1974 г.  
« Пьесы и ансамбли советских композиторов» (сост. Р.Е. Сапожников),  
«Советский композитор», Москва 1987 г.  
«Ансамбли для двух виолончелей», Editio musica Budapest? 1977

### 5 класс

#### Примерный репертуар

Н.Бакланова «Романс»  
Й.Куффнер «Полька»  
В.-Ф.Бах «Аллегро»  
Ф.Попатенко «Спокойной ночи»  
В.Калинников «Осень»  
С.Майкапар Канон  
М.Лалинов «Грузинский танец»  
В.Ребигов «Колыбельная»

## Рекомендуемая литература

«Играем вместе (пьесы для детских ансамблей), «Советский композитор», Ленинград, 1989 г.

«Ансамбли для 2- и 3-х виолончелей», «Музыка», Москва 1965 г.

### 6 класс

#### Примерный репертуар

Д.Шостакович Песня из к-ф «Первый эшелон»

С.Прокофьев «Лебедь» из к-ф «Иван Грозный»

Ф.Лукин «Элегия»

А.Петров «Вальс» из к-ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Е.Дога «Вальс» из к-ф «Мой ласковый и нежный зверь»

#### Рекомендуемая литература

«Играем вместе» (популярные произведения для виолончельных ансамблей), «Классика – XXI», Москва, 2000 г.

«Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и ф-но»,

«Советский композитор», Москва, 1987 г.

«Дуэты для 2-х виолончелей», «Музыка», Москва, 1990 г.

### 7 класс

#### Примерный репертуар

Н.Карш «Потешка»

Д.Шостакович «Гавот»

Р.Глиэр «Три дуэта для виолончели»

Б.Кемпферт «Путники в ночи»

Н.Раков «Мелодия»

Неизвестный автор – Танго «Дождь идёт»

#### Рекомендуемая литература

Н.Раков «Пьесы для ансамбля виолончелей», «Советский композитор», Москва, 1985 г.

«Дуэты для двух виолончелей», «Музыка», Москва, 1990 г.

«Играем вместе», «Классика – XXI», Москва, 2000 г.

### 8 класс

#### Примерный репертуар

Ф.Альбиниони «Адажио»

Т.Сергеева «Юмореска»

П.Чайковский Адажио из балета «Щелкунчик»  
Ф.Шуберт «Адажио»  
Молдавский танец (обр. Е.Макарова)  
Н.Раков «Песня»  
А.Вивальди Концерт для 2-х виолончелей

#### Рекомендуемая литература

Н.Раков «Пьесы для ансамблей виолончелей», «Советский композитор»,  
Москва, 1985 г.  
«Ансамбли старинных композиторов». Произведения для двух виолончелей.,  
Москва, 1993 г.  
«Играем вместе», «Классика – XXI», 2000 г

### 9 класс

#### Примерный репертуар

Г. Перселл «Ария и матросский танец»  
И.С.Бах «Ария»  
Г.Ф.Гендкль «Дерзость»  
В.А.Моцарт «Менуэт»  
Й.Гайдн «Канон»  
В.Артемов «Дуэт»  
А.Вивальди Концерт для 2-х виолончелей

#### Рекомендуемая литература

«Дуэты» для 2-х виолончелей, Москва, «Музыка», 1990 г.  
«Играем вместе», «Классика – XXI», 2000 г  
«Ансамбли старинных композиторов». Произведения для двух виолончелей.,  
Москва, 1993 г.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствие с ФГТ результаты освоения программы учебного предмета « ансамбль» должны отражать:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета « ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Организация контроля успеваемости и аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждого полугодия учебного года. В соответствии с ФГТ успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках или зачетах, которые проводятся конце второго полугодия 3-го., 4-го., 5-го, 6-го, 7-го, 8-го классов. Конкретная дата их проведения утверждается на заседаниях секции в начале полугодия.

Реализация образовательной программы в области искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Помимо выступления на зачетах, проводимых в форме академических концертов, желательно, чтобы учащиеся выступали на любых других концертах как внутри школы, так и за ее пределами. С этой целью на отделении проводятся тематические концерты для родителей, а также ведется систематическая работа по организации шефских концертов в средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, детских садах и т.д. Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются более частые публичные выступления на общешкольных и городских концертах, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

При составлении программы, подготавливаемой к исполнению на академических концертах и зачетах, рекомендуется использование примерных репертуарных списков. При этом программа не должна быть одноплановой. Желательно выбирать произведения, различные по стилю и характеру. Технический уровень исполняемые на зачетах и экзаменах произведений должен соответствовать уровню сложности произведений из примерного репертуарного списка соответствующего года обучения, либо быть выше него.

Выступление в составе ансамбля на общешкольном или городском концерте, либо на конкурсе может засчитываться как сдача зачета, а в некоторых случаях (городской конкурс, ответственный отчетный концерт) может оцениваться как сданный экзамен.

### 2. *Критерии оценки выступления учащегося*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В деле разностороннего музыкального воспитания ученика большое значение имеет ансамблевое музицирование. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения. В данном случае наиболее эффективным средством является совместная игра учителя с учеником. Как показывает практика, дети с удовольствием и радостью принимают участие в подобной форме занятий. Ученик с самого начала чувствует себя полноправным исполнителем произведения и привыкает воспринимать музыку как единое целое. А это, в свою очередь помогает эмоционально окрасить первоначальный этап обучения, где главное внимание уделяется налаживанию элементарных технических приемов.

Простейшие навыки ансамблевой игры ученик приобретает в первых классах на уроках по «Специальности и чтению с листа». Начиная с четвертого класса ансамбль выделяется в отдельный обязательный предмет.

Изучение ансамблевых произведений является обязательным, так как это необходимо для комплексного развития юного виолончелиста. Совершенствование навыков игры в ансамбле нужно и важно как будущим профессионалам, так и будущим любителям для домашнего музицирования.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение не только грамотно исполнять свою партию, но и внимательно слушать партнера, контролировать

совместный звуковой баланс, что является основой основ камерного музицирования. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, т.к. совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Классный ансамбль позволяет знакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и форм и тем самым расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовит их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Особое внимание в занятиях нужно уделить чтению нот с листа в ансамбле. Навык чтения с листа, сложный сам по себе, становится вдвое сложнее в ансамбле. Но зато суть этого навыка в ансамблевой игре становится более выпуклой, понятной - нельзя останавливаться, даже если что-то не успел увидеть в нотах, подобрать удобную аппликатуру, ведь очень важно не нарушать единое движение, пульсацию музыки.

При составлении программы, подготавливаемой к исполнению на зачетах, рекомендуется использование примерных репертуарных списков. При этом программа не должна быть одноплановой. Желательно выбирать произведения, различные по стилю и характеру. Технический уровень исполняемых на зачетах произведений должен соответствовать уровню сложности произведений из примерного репертуарного списка соответствующего года обучения, либо быть ниже него.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность. Он должен составлять в среднем в 3-8 классах - 1,5 часа неделю, в 9 классе - 2 часа в неделю..

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нотная литература.

- «Ансамбли старинных композиторов». Произведения для двух виолончелей.,  
М. 1993 г
- «Ансамбли для 2-х и 3-х виолончелей», М. 1965 г
- «Ансамбли для двух виолончелей», Editio musica Budapest, 1977 г.
- «Дуэты для 2-х виолончелей», М. 1990 г.
- «Играем вместе (пьесы для детских ансамблей), Л. 1989 г
- «Играем вместе», МИ «Классика-XXI», М. 2000 г.
- « Пьесы и ансамбли советских композиторов» (сост. Р.Е. Сапожников),  
М. 1987 г.
- «Пьесы и ансамбли советских композиторов для виолончели и ф-но»,  
М. 1987 г.
- Н.Раков «Пьесы для ансамбля виолончелей», М. 1985 г.
- «Хрестоматия для виолончели. 3 класс ДМШ» раздел «Пьесы. Ансамбли»  
М.1974 г.
- «Хрестоматия для виолончели (выпуск 2) 3 класс», раздел «Пьесы. Ансамбли»  
М. 1974 г.

### Методическая литература

- «Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты», Новосибирск,  
1973 г.
- «Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых  
инструментах», учебное пособие по курсу методики, М. 1978 г.
- Сапожников Р. «Обучение начинающего виолончелиста», М. 1978 г.
- Сапожников Р. «Основы методического обучения игры на виолончели», М. 1962 г.
- Сапожников Р. «Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития  
первоначальных навыков игры на виолончели», М. 1962 г.

